

# سناد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٧





من أصدقاء سندباد



## فكاهات

ذهب « برنارد شو » الكاتب الإيرلندي  
الساحر مرة إلى أحد المطاعم ليتناول طعام  
العشاء ، وكان بالمطعم فرقة موسيقية تعزف  
أدواراً مزعجة ، فتضايق شو وقال للخادم :  
- هل تلعب هذه الفرقة الأدوار التي  
يطلبها رواد المطعم ؟

- نعم .

- إذن اطلب منهم أن يلعبوا « الدومينو »  
حتى أفرغ من تناول العشاء !

عبد المنعم فطيم

مدرسة طنطا الإعدادية القديمة

• • •

- لقد نجوت أمس من موت محقق . . .

- يا لله ؛ وكيف ؟

- قرأت اليوم في الصحف أن السيارة  
رقم ٧٣٤٥٦ قد تحطمت ومات  
سائقها . . .

- وماذا في ذلك ؟

- عجباً . . . ألا تعلم أن رقم سيارتي هو  
٧٣٤٥٥ ؟

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



ما أسرع مرور الأيام ؛ منذ أعداد قريبة كنت أهنئكم  
يا أصدقائي بابتداء العام الدراسي الجديد ، واليوم وقد  
أوشك الشتاء أن ينتهي ، فإنني أسأل نفسي : كيف جرت الأسابيع مسرعة فلم  
نحس بها ، حتى مضى من العام الدراسي خمسة أشهر ، أو ستة ، دون أن ننتبه ؟  
إن انتهاء الشتاء يُذكرني دائماً باقتراب آخر السنة الدراسية ؛ ومن أجل ذلك  
أحس الآن بأن السنة الدراسية قد أوشكت أن تنتهي ؛ فيجب أن نعمل منذ  
الآن بجد ونشاط ، لتعويض ما فاتنا من دروس ، قبل أن يفاجئنا موعد  
الامتحان وننحن على غير استعداد . إن القطار لا ينتظر الراكب الكسلان ،  
بل يمشي ويتركه واقفاً على المحطة بعض بنان الندم ؛ فيجب على كل تلميذ أن  
يستعد منذ اليوم ، قبل أن يفوته قطار الامتحان ! . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

## قلب الفأر !

هرب فأر من جحره ولجأ إلى كهف ساحر  
عظيم ، يستجير به من عدوان القطط ، فأشفق  
الساحر عليه ، وحوله إلى قط . . . ولكن  
الفأر بعد أن تحول إلى قط صار يخشى الكلاب  
فحوله الساحر إلى كلب ، فما لبث أن صار يهاب  
النمر ، فحوله إلى نمر ، ولكنه كان يفرح  
ويخاف رؤية الأسد ، وشكا للساحر ما هو فيه  
من خوف وقلق . . .



فاغتاط الساحر ونظر إلى الفأر في حلق

شديد وقال له :

- فلتعد كما كنت ، فلا فائدة من أن  
أبسلك جلد النمر ، وبين جنبك قلب  
فأر !

سيد سليمان حسين أبو بكر

ندوة سندباد : ه شارع

بلبيس : مصر الجديدة

## جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

•

تذاع أسماء الفائزين بجوائز يناير

في العدد القادم

استعدوا للاشتراك في مسابقة فبراير

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



« شيراز » ، وأخذ يرقبهم وهم يتسابقون .  
ورأى كل فارس منهم يبذل جهده في إصابة  
الخاتم الملكي ، وهو يؤمل الفوز ، ويطمع  
في الحصول على الجائزة الثمينة .

وقف آدم يتأمل الفرسان ، وهم  
عنه غافلون . فلما رآهم قد عجزوا ،  
وأن أحداً منهم لم ينجح في إسقاط  
الخاتم ، صعد هو على سطح منزل  
قريب من الجامع ، وأخذ يتتبع مهب  
الريح ، ليرسل سهمه في اتجاه الريح  
فلا يعبه شيء .

ثم صوب قوسه نحو الخاتم .  
ورماه سهماً واحداً فأسقطه . . .  
فصاح الجمع : مرحى ! مرحى !  
لقد أصاب آدم الهدف . . .



وسرّ الملك من ذكاء هذا الصبي ،  
وأمر أن يقدم له الخاتم الملكي مكافأة  
على براعته ، كما أمر أن يمنح بدرة  
من الذهب ، تشجيعاً له ولأمثاله من  
الصبيان ، ثم دعاه إليه ليهنئه بنفسه .

ووقف آدم أمام الملك ، وانحنى  
في أدب واحترام ، فحيّاه الملك وهنّأه .

أما الصبي فقد أمسك قوسه وسهامه  
ورماها في النار ، التي كانت قد  
أشعلت تحية للملك ، على عادة بلاد  
الفرس قديماً في تعظيم ملوكهم .

ولما سئل عن السبب الذي دفعه  
إلى ذلك أجاب : فعلت هذا كيلا  
يمسّ أحد هذه القوس ، بعد أن كانت  
سبباً لانتصاري الأول ! . . .



## الفارس الشاب

[ قصة فارسية ]

خرج أحد ملوك الفرس ، تصحبه  
حاشيته الكبيرة ، قاصداً مدينة « شيراز » ،  
للتنزه في حدائقها ، والصيد في بساتينها ،  
وقضاء يوم في الرياضة ، والراحة من  
عناء الحكم ومتاعب السياسة .

ولما اقترب من المدينة رأى كبراءها  
وفرسانها قد خرجوا لاستقباله والترحيب به .  
وكان الملك يعرف أن فرسان  
« شيراز » مشهورون بمهارتهم في إصابة  
الهدف ، فأراد أن يثير منافستهم ،  
فخلع من ألبسه خاتماً ثميناً ، به فص  
كبير من الألماس ، وأمر أن يعلق في  
أعلى مثانة الجامع الكبير .

وطلب الملك إلى هؤلاء الأبطال ،  
أن يتباروا في إسقاط الخاتم بسهامهم ،  
وسمح لكل منهم أن يرميه ثلاث  
رميات ، فمن أصاب الخاتم الملكي  
وأسقطه ، أخذه مكافأة له .

وأمسك كل فارس من هؤلاء  
الفرسان المشهورين قوسه وسهامه ، وبدأ  
يرمي الخاتم ، محاولاً إظهار بطولته  
ومهارته أمام الملك .

وكان لأحد هؤلاء الفرسان ابن في  
الثانية عشرة من عمره ، اسمه « آدم » ،  
رباه أبوه على الشجاعة ، ونشأه على  
الفروسية ، ودربه على إصابة الأهداف ،  
فبرع في كل ذلك براعة فاق بها أنداده  
وزملاءه .

وقد صحب الأب ابنه حين خرج  
لاستقبال الملك ، فوقف آدم بين فرسان



جميل مجيد المولاني :  
ثانوية البصرة ، العراق

— « إذا كان الإنسان مخلوقاً من طين ،  
فلماذا لا يذوب في الماء ؟ » .  
— أتعرف ما هو « الطين » الذي خلقنا  
منه يا جميل ؟ إنه ليس هذه العجينة المختلطة  
من تراب الأرض ومائها كما يظن بعض العامة ؛  
ولكن المقصود بالطين — فيما يرى أهل العلم —  
هو المادة التي تتكون منها قشرة الأرض ؛  
ولا ريب أن التحليل الكيميائي لأجسادنا  
يؤيد هذه الحقيقة ؛ فإن العناصر التي تتكون  
منها أجسادنا هي العناصر نفسها التي تتكون  
منها قشرة الأرض . على أن أجسامنا — وأجسام  
كل أنواع الحيوان مثلنا — إنما تنمو بما تتناول  
من الغذاء الحيواني أو النباتي الذي مصدره طين  
الأرض ؛ فنحن إذن — بهذا المعنى —  
مخلوقون من طين الأرض ! . . .

نبيل النشار :

مدرسة دمنهور الإعدادية .

— « ماذا أفعل لأكون رساماً ماهراً ؟ »

— حاول أن تقلد بعض ما ترى من رسوم  
سندباد ؛ فإذا مرنت يديك على الحركة ،  
وعينك على الملاحظة ، فانتقل إلى المرحلة  
الثانية بمحاولة رسوم تشبهها أو تقاربها ؛  
فإذا وثقت من قدرتك على هذا أيضاً ، فانتقل  
إلى المرحلة الثالثة ، وهو محاولة رسم بعض  
ما تقع عليه عينك من المنظورات ، أو بعض  
ما يقع عليه وهمك من التخيلات . وإننا  
ليسرنا في كل مرحلة من هذه المراحل أن  
نقدم لك ما تطالب من ألوان المساعدة .

زياد العربي الصيداوي :

مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

— « لي صديق يضايقني منه أنه لا يثق  
بما يعد ، فبماذا تشيرين علي وعليه ؟ »

— أشير عليك ألا تواعده ولا تصدق له  
وعداً حتى يقام عن عادته ؛ وأشير عليه بأن  
يثبت لك أنه على غير ما تعتقد به .

شير



# حصان البهلوان



يَا سُوَيْلِمُ ، وَلَيْسَ لَكَ بَعْدِي فِي الدُّنْيَا صَدِيقٌ يُعِينُكَ  
وَيُؤْنِسُكَ ، غَيْرَ فُرْهُودَ ، فَأَعْتَنَ بِهِ ، وَالتَّمَسَّ أَسْبَابَكَ  
لِلرِّزْقِ بِمُسَاعَدَتِهِ ، فَإِنَّهُ رَفِيقٌ مُخْلِصٌ وَصَاحِبٌ أَمِينٌ !

ثُمَّ مَاتَ سَالِمٌ ، فَحَزَنَ عَلَيْهِ وَلَدُهُ ، وَأَقَامَ فِي الدَّارِ  
بَعْدَهُ أَيَّامًا ، حَتَّى أَوْشَكَ مَا مَعَهُ مِنَ الْمَالِ أَنْ يَنْفَدَ ؛  
فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي عَمَلٍ يَكْسِبُ مِنْهُ قُوَّتَهُ وَقُوَّتَ فُرْهُودَ ...  
ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَشْتَغَلَ بِبَيْعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ  
فَاخْتَارَ مَكَانًا مُلَاحَظًا فِي بَعْضِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، وَأَحَاطَهُ  
بِدَائِرَةٍ مِنْ خَشَبٍ ، وَجَعَلَ لَهُ بَابًا مِنْ الْخَلْفِ يَدْخُلُ مِنْهُ  
وَيَخْرُجُ ، وَنَافِذَةً مِنَ الْأَمَامِ يَغْرِضُ فِيهَا بِضَاعَتَهُ ؛ ثُمَّ جَعَلَ  
تَحْتَ النَّافِذَةِ نَضْدًا رَصَّ عَلَيْهِ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ ، وَجَعَلَ  
إِلَى جَانِبِهَا صُنْدُوقًا مُقْفَلًا ، لِيَضَعَ فِيهِ الْعُمَّالَةُ ثَمَنُ  
مَا يَشْتَرُونَ مِنْ بَضَاعَتِهِ ؛ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ تَرْتِيبِ الْمَتَجَرِّ  
عَلَى هَذَا النِّظَامِ ، نَظَرَ إِلَى حِصَانِهِ فَقَالَ لَهُ مَرْهُوًّا : إِنِّي  
يَا فُرْهُودَ مُدِيرُ الْمَتَجَرِّ ، وَأَنْتَ مُسَاعِدُ الْمُدِيرِ ؛ فَهَلْ تَتَقَنُّ عَمَلَكَ ؟  
فَصَهَلَ الْحِصَانُ صَهْلَةً ، ثُمَّ دَقَّ الْأَرْضَ بِحَافِرِهِ دَقَّةً ،

كَأَنَّ « سَالِمٌ » بَهْلَوَانًا بَارِعًا ، يُحْسِنُ الْقَفْزَ وَالْمَشْيَ عَلَى  
الْحِبَالِ ، وَتَسْلُقُ الْحَيَّطَانَ ؛ وَكَانَ لَهُ حِصَانٌ اسْمُهُ  
« فُرْهُودَ » ، بَارِعٌ مِثْلُهُ فِي الْبَهْلَوَانِيَّةِ ، يُجِيدُ الرِّقْصَ عَلَى نَعَمَاتِ  
الْمُوسِيقَى ، وَيُحْسِنُ التَّوْقِيعَ بِخَوَافِرِهِ عَلَى الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ ،  
وَيُثْنِينَ كَثِيرًا مِنْ الْأَلْمَابِ الْمُضْحِكَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْمُمِيزَةِ ...  
وَكَانَ سَالِمٌ وَحِصَانُهُ فُرْهُودَ ، يَجُوبَانِ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ  
طَوْلَ النَّهَارِ ؛ يَغْرِضَانِ الْعَابَهُمَا الْبَهْلَوَانِيَّةَ عَلَى النَّاسِ ،  
فَيَتَصَدَّقُونَ عَلَيْهِمَا بِمَا يَسُدُّ حَاجَتَهُمَا مِنَ الْمَالِ ...

وَكَانَ لِسَالِمٍ وَلَدٌ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ ، اسْمُهُ « سُوَيْلِمٌ » ،  
لَا يُحْسِنُ شَيْئًا مِنَ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ؛ وَلَيْسَ لَهُ عَمَلٌ  
غَيْرُ الْجُلُوسِ فِي الشَّمْسِ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ ، أَوْ النَّوْمِ فِي الظِّلِّ  
إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ؛ ثُمَّ أَنْتَظَرَ أَبِيهِ حَتَّى يَعُودَ فِي الْمَسَاءِ ،  
فَيَتَنَاوَلَانِ عِشَاءَهُمَا مَعًا ، ثُمَّ يَنَامَانِ سَعِيدِينَ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَ سَالِمٌ ، وَأَحْسَ أَنَّهُ مُشْرِفٌ عَلَى  
الْمَوْتِ ، فَدَعَا إِلَيْهِ وَلَدَهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى اللَّهِ



كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ : نَعَمْ ، أَنَا مُسَاعِدُ الْمُدِيرِ الْهَمَامِ !  
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، بَدَأَ السُّوَيْلِمُ أَنْ وَجَّهَ الْحِصَانِ يُشَبِّهُ  
وَجْهَهُ شَبَهًا كَبِيرًا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ مُتَعَجِّبًا : كَيْفَ لَمْ أَتَذَبَّهُ  
مِنْ قَبْلُ إِلَى هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَ وَجْهِ وَوَجْهِ فُرْهُودَ ؟



ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ سُوَيْلِمٌ أَنْ عَادَ، فَسَرَّهُ أَنْ الْمَجَلَّاتِ  
وَالصُّحُفَ قَدْ أَوْشَكَتْ أَنْ تَنْفَدَ، وَأَنَّ صُنْدُوقَ الثَّمَنِ  
مُنْقَلٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْمَالِ؛ فَرَبَّتْ كَتِفَ فَرْهُودٍ وَهُوَ يَقُولُ  
لَهُ: أَحْسَنْتَ الْعَمَلَ يَا مُسَاعِدَ الْمُدِيرِ!

ثُمَّ أَخَذَ يَرْصُ عُلْبَ الْحَلْوَى وَلُعْبَ الْأَوْلَادِ...  
وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ الْمُعَلِّمَةُ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى دَارِهَا، فَأَخَذَتْ  
تَتَصَفَّحُ الْمَجَلَّةَ الَّتِي اشْتَرَتْهَا، فَتَبَيَّنَتْ خَطَأَهَا؛ وَلَكِنَّمَا  
رَأَتْ فِي الْمَجَلَّةِ مَوْضُوعَاتٍ ذَاتَ قِيَمَةٍ، عَنْ زِينَةِ الْمَرْأَةِ،  
وَفَنَّ التَّجْمِيلِ، وَأَحْدَثِ الْأَزْيَاءِ؛ فَسَرَّهَا أَنْ تَقْرَأَهَا؛ ثُمَّ  
قَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَقَدْ أَدَّى لِي بَائِعُ الصُّحُفِ نَفْعًا كَبِيرًا،  
حِينَ أَخْطَأَ بِغَيْرِ قَصْدٍ فَدَفَعَ إِلَيَّ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ؛ فَقَدْ كُنْتُ  
بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُدْكَرُنِي بِضَرُورَةِ الْعِنَايَةِ بِرِزْقِي، بَعْدَ  
أَنْ أَهْمَلْتُ ذَلِكَ مُنْذُ زَمَنٍ!

وَأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تُعْنَى بِزِيَّهَا وَزِينَتِهَا،  
فَبَدَتْ أُنِيقَةً رَشِيقَةً!

أَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي أَخَذَ مَجَلَّةَ الرِّيَاضَةِ، فَقَدْ غَاطَلَهُ فِي أَوَّلِ  
الْأَمْرِ أَنْ يَغْلِطَ الْبَائِعُ فَيَدْفَعَ إِلَيْهِ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ، بَدَلِ  
مَجَلَّةِ الْاِقْتِصَادِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَأَى فِي الْمَجَلَّةِ  
صُورًا رِيَاضِيَّةً رَاقِيَةً، وَأَخْبَارًا عَنِ الْمُبَارَاةِاتِ، وَالرَّحَلَاتِ،  
وَأَمَاكِنِ الزُّهَى؛ فَاشْتَقَّ إِلَى التَّمَتُّعِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْمَبَاهِجِ،  
وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِلَى مَتَى أَذْفِنُ نَفْسِي بَيْنَ الْأَوْرَاقِ، وَأَخْبَارِ  
الْأَسْوَاقِ، وَحِسَابِ الْأَشْهُمِ وَالسَّنَدَاتِ؛ وَأَخْرِمُ نَفْسِي  
مِمَّا أَحَلَّ اللَّهُ لِي مِنْ هَذِهِ الْمُتَمَتُّعِ اللَّطِيفَةِ؟

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَعْتَنَى الرَّجُلُ بِالرِّيَاضَةِ، وَبِالرَّحَلَاتِ،  
فَخَصَّصَ لِنَفْسِهِ يَوْمًا مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ، يَسْتَمَتِّعُ فِيهِ بِرِحْلَةٍ  
سَعِيدَةٍ، أَوْ رِيَاضَةٍ مُفِيدَةٍ...

وَلَمْ تَدْخُلِ السَّيِّدَةُ وَلَا الرَّجُلُ هَذَا الْمَتَجَرَّ الصَّغِيرَ مِنْ  
يَوْمِئِذٍ؛ فَكَانَا لَا يَشْتَرِيَانِ جَرِيدَةً، وَلَا مَجَلَّةً، وَلَا كِتَابًا،  
وَلَا لُعْبَةً مِنْ لُعْبِ الْأَطْفَالِ، إِلَّا مِنْ ذَلِكَ الْمَتَجَرِّ الصَّغِيرِ...  
ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ سُوَيْلِمٌ أَنْ صَارَ مِنْ كِبَارِ التُّجَّارِ!

ثُمَّ خَلَعَ الطَّرْبُوشَ عَنْ رَأْسِهِ، وَجَعَلَهُ عَلَى رَأْسِ الْحِصَانِ،  
فَبَدَا التَّشَابَهُ بَيْنَهُمَا عَجِيبًا؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَرَّ صَبِيٌّ بِالْمَتَجَرِّ  
الصَّغِيرِ، فَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْمَرْصُوصَةِ عَلَى  
النَّضْدِ؛ فَقَالَ لَهُ سُوَيْلِمٌ: وَعِنْدَنَا حَلْوَى أَيْضًا، وَلُعْبٌ لَطِيفَةٌ!  
ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ أَنَّ عُلْبَ الْحَلْوَى لَمْ تَزَلْ فِي  
الدَّارِ، فَقَالَ لِحِصَانِهِ: إِنِّي ذَاهِبٌ يَا فَرْهُودُ لِأَحْضِرَ عُلْبَ  
الْحَلْوَى؛ فَانْتَبَهَ لِلْمَتَجَرِّ رَيْنَمَا أَعُودَ!

ثُمَّ فَتَحَ الْبَابَ الْخَلْفِيَّ وَخَرَجَ؛ وَكَانَ الطَّرْبُوشُ لَمْ  
يَزَلْ عَلَى رَأْسِ الْحِصَانِ، فَبَدَا لِلْعُيُونِ وَهُوَ مُخْتَبِئٌ خَلْفَ  
النَّافِذَةِ، كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ لَا حِصَانَ...

وَمَرَّ بِالْمَتَجَرِّ رَجُلٌ، فَأَخَذَ صَحِيفَةً مِنْ فَوْقِ النَّضْدِ،  
ثُمَّ وَضَعَ ثَمَنَهَا فِي الصُّنْدُوقِ وَمَضَى؛ وَجَاءَتْ سَيِّدَةُ،  
فَانْتَقَتْ مَجَلَّةً وَوَضَعَتْ ثَمَنَهَا فِي الصُّنْدُوقِ كَذَلِكَ...

وَكَانَ فَرْهُودٌ يَهْزُ رَأْسَهُ مُحْيِيًا، فِي حَرَكَةٍ لَطِيفَةٍ،  
كَلَّمَا وَقَفَ أَحَدٌ أَمَامَ النَّضْدِ لِيَنْتَقِيَ صَحِيفَةً أَوْ مَجَلَّةً؛ وَسَرَّهُ  
أَنَّ الْعَمَلَاءَ كُلَّهُمْ أَمَنَاءَ مُهَذَّبُونَ، فَلَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ  
يَأْخُذَ صَحِيفَةً أَوْ كِتَابًا بِلاَ ثَمَنٍ؛ إِذْ كَانُوا جَمِيعًا يَأْخُذُونَ  
مَا يُرِيدُونَ، وَيَضَعُونَ ثَمَنَهُ فِي الصُّنْدُوقِ، فَلَمْ يَتَكَفَّفْ  
مَشَقَّةً أَوْ يَبْذُلَ جُهْدًا؛ وَأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَنْتَبَهُوا  
إِلَى أَنَّ الْوَاقِفَ وَرَاءَ النَّافِذَةِ حِصَانٌ لَا إِنْسَانٌ؛ وَلِذَلِكَ  
لَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَخْدَعَهُ، أَوْ يَسْرِقَهُ؛ وَكَانَتْ كُلُّ  
الْبِضَاعَةِ مَرْصُوصَةً أَمَامَهُمْ عَلَى النَّضْدِ، كَمَا كَانَ الصُّنْدُوقُ  
الَّذِي يَضَعُونَ فِيهِ ثَمَنَ الْمُشْتَرِيَاتِ عَلَى مَدِّ أَيْدِيهِمْ؛ فَأَغْنَاهُمْ  
ذَلِكَ عَنِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ...

وَمَضَتْ سَاعَةٌ، ثُمَّ وَقَفَتْ أَمَامَ النَّافِذَةِ سَيِّدَةُ مُعَلِّمَةٌ،  
فَسَأَلَتْ فَرْهُودًا عَنْ «مَجَلَّةِ الْمُعَلِّمِينَ»، وَلَمْ يَفْهَمْ فَرْهُودٌ  
سُؤَالَهَا، وَلَكِنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمَجَلَّاتِ النَّسَائِيَّةِ،  
فَأَخَذَتْهَا، ثُمَّ وَضَعَتْ ثَمَنَهَا فِي الصُّنْدُوقِ، وَانْصَرَفَتْ...  
ثُمَّ وَقَفَ بِالنَّافِذَةِ أَحَدُ رِجَالِ الْأَعْمَالِ، فَسَأَلَ عَنْ  
«الِاِقْتِصَادِ»، فَدَفَعَ إِلَيْهِ فَرْهُودٌ مَجَلَّةَ الرِّيَاضَةِ،  
فَأَخَذَهَا الرَّجُلُ، وَدَفَعَ ثَمَنَهَا وَانْصَرَفَ...



# جريدة الشروة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## مسابقة باكستان

نشرنا في العدد الثاني من السنة الثالثة الرسالة التي تلقيناها من الأخت فاتن محمد جوهر ، المقيمة مع والدها الموظف المصرى فى باكستان ، وعقبنا على الرسالة بالأسئلة الآتية لتكون موضوع مسابقة بين القراء ، وهى :

١ - أين تقع باكستان ؟

٢ - كيف قامت هذه الدولة ؟

٣ - من هو أول زعيم جاهد فى سبيل قيامها ؟

٤ - من هو الشاعر الذى ألهم قومه العمل على قيام هذه الدولة ؟

وقد تلقينا مئات الردود على هذه الأسئلة ، من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد . ونظراً لأن الجوائز المقررة عددها خمس جوائز ، فقد أقررنا على خمس من الأجوبة الصحيحة ، منح أصحابها الجوائز المبهمة فيما بعد

### [ الأجوبة الصحيحة ]

١ - تنقسم باكستان إلى قسمين : القسم الشرقى ويقع فى الشمال الشرقى من الهند ، وعاصمته دكا ؛ والقسم الغربى - وهو الأكبر - ويقع فى الشمال الغربى من الهند ، وعاصمته كراتشى وبها مقر الحكم .

٢ - قامت هذه الدولة بعد جهاد حزب الرابطة الإسلامية ، وتصفية الحكم البريطانى فى الهند سنة ١٩٤٧ ، إذ تقرر تقسيم الهند إلى « هندستان » ، وغالبية سكانها من الهندوس ، و « باكستان » ، وغالبية سكانها من المسلمين .

٣ - ثم قيام هذه الدولة بزعامة المرحوم السيد محمد على جناح .

٤ - الشاعر محمد إقبال .

### [ الفائزون بالجوائز ]

١ - نال الجائزة الأولى وهى : مجموعة « أولادنا عز الدين بن عياد - ٢٦ نهج المرباطين ، صفاقس : تونس

٢ - نال الجائزة الثانية وهى : مجموعة قصص من ألف ليلة : عبد الحميد الأنصارى - ص. ب ١٩ - القدس .

٣ - نال الجائزة الثالثة وهى : مجموعة المكتبة



محمد إقبال الشاعر

الثقافية للشباب : فاروق مصطفى عرفة - مدرسة الظاهر الثانوية : القاهرة .

٤ - نال الجائزة الرابعة وهى : مجموعة روضة الطفل : عبد الإله قاسم الأمير : شارع المحكة ٨١ / ٦ / ٦ الكرادة الشرقية : بغداد .

٥ - نال الجائزة الخامسة وهى : مجموعة فكاهية : تمام عبد العزيز تمام - المدرسة الخديوية الثانوية : القاهرة .

### [ جوائز ترضية ]

١ - أشهر القصص : روبنسن كروزو ، رحلات جلغر - الطالب شوق جمعة : ١٥ شارع الألايل بالشرابية - القاهرة ( مكافأة له على رسم

## رسالة الأسبوع

عمتى العزيزة مشيرة

أقبلك آلاف القبلات ، وأشكرك من كل قلبى على رسالتك اللطيفة ، فقد كانت أعظم هدية تلقيتها بمناسبة عيد ميلادى ، وما زاد سرورى أنى تسلمت هذه التهنئة فى أثناء احتفالى بهذا العيد . . .

ويسرى أن أنى بما وعدت ، فأبعث لى لى

الحبيبة « سندباد » بهذه المعلومات عن باكستان :

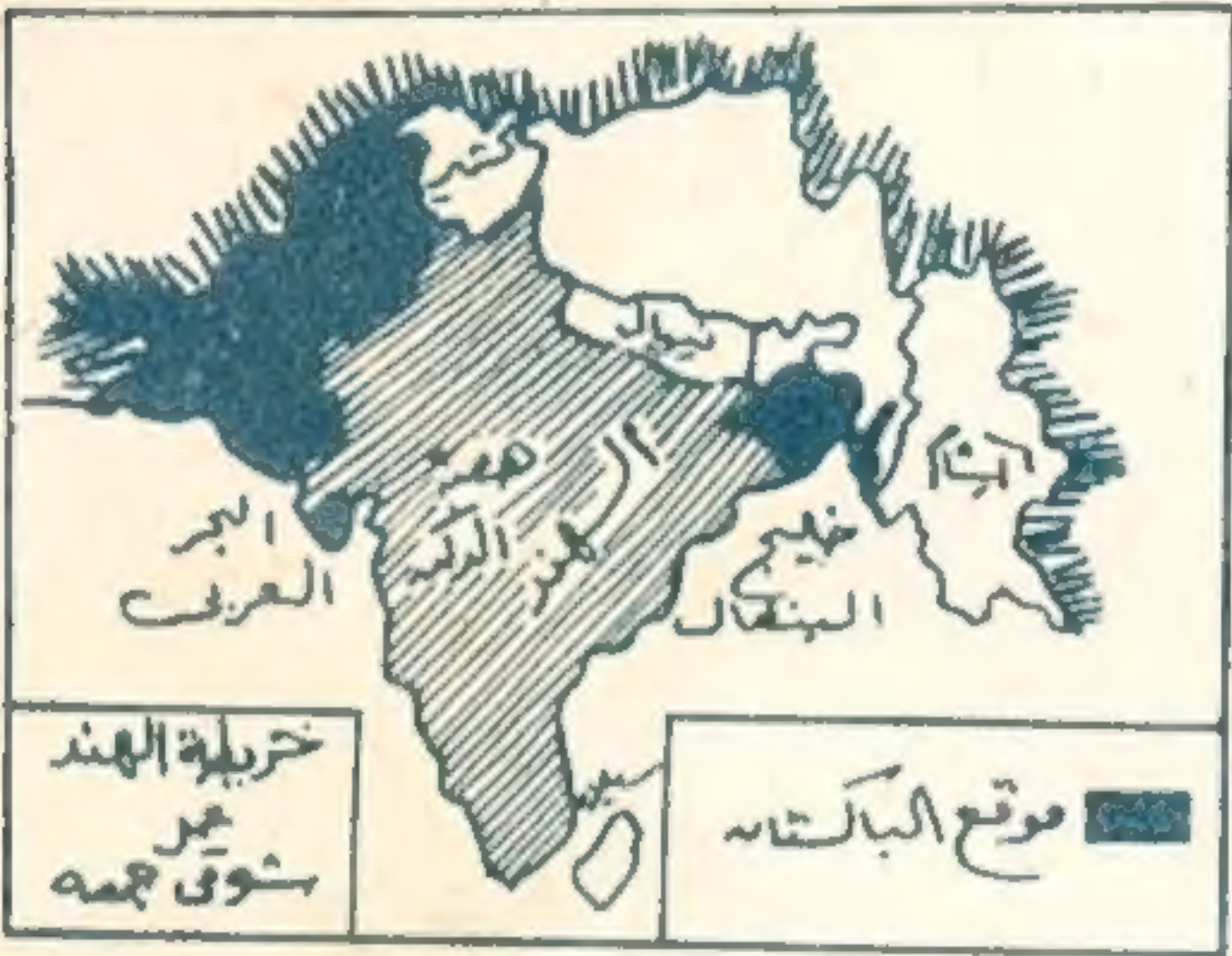
\* يبلغ تعداد سكان باكستان الشرقية نحو من ٤٢ مليون نسمة .

\* يعمل معظم السكان فى الزراعة ، والمحصولات الرئيسية هى الأرز والحبوت .

\* يشهد نزول الأمطار صيفاً وينقطع شتاء ؛



الزعيم محمد على جناح



صورة السيد محمد على جناح ، وخريطة باكستان )

٢ - مجموعة قصص شكسبير : الطالب

محيى الدين موسى اللباد - شارع الملا بالمطرية :

القاهرة ( مكافأة له على رسم صورة الشاعر محمد إقبال )

٣ - جوائز تذكارية للذين أرسلوا أجوبة صحيحة .

« يعتمد الأهالى فى غذائهم على الأرز والسمك .

« غالبية السكان مسلمون ، و متمسكون بدينهم إلى

حد كبير ، ويقرءون القرآن الكريم ، وإن

كان كثير منهم لا يفقه اللغة العربية .

« الشعب الباكستانى يحب الشعوب العربية حباً

جماً ، وبخاصة الشعب المصرى ، وينظرون إلى

الرئيس محمد نجيب نظرة تقدير وإجلال .

« الشراب الوطنى هنا هو ماء جوز الهند الأخضر ،

وهو متوافر فى كل مكان .

هذا وأرجو أن أوافيكم قريباً بأخبار وطرائف

وقصص عن هذه البلاد الشقيقة .

ولك خالص تحيى واحترامى .

فاتن فؤاد جوهر

جهالا كاتى : باكستان الشرقية



المنظر بوضوح ؛ فقال مازيني : إلى أين يتجه هؤلاء جميعاً بأحماهم يا خالي ؟ قال صلادينو : أظنهم يقصدون « لاسا » المدينة المقدسة . أو إلى قرية بعيدة في قلب الجبال . . . .

ثم استطرد : إن تلك الحيوانات اسمها « بوني » ، وهي تحمل البرد الشديد الذي لا يستطيع أن يحتمله حيوان آخر من الحيوانات التي نستخدمها للحمل في بلادنا . . . . ثم انظر إلى تلك الجمال التي تبدو قادمة من بعيد وعلى ظهورها أحماها كذلك ؛ إن لها وبراً كثيفاً يساعدها على احتمال البرد الشديد في هذه المناطق . . . . فهذه الأنواع الثلاثة من الحيوانات : چاك ، وبوني ، والجمال ، هي عُدَّة هؤلاء القوم في هذه المناطق الشديدة البرد ، التي تمتد إلى حوالي المليونين من الكيلومترات ، والتي ترتفع عن سطح الماء في البحار ٤٠٠٠ متر ، فيشتد فيها البرد ويكثر الثلج وتلتوى الطرق فيصعب السير ؛ لولا هذه الحيوانات القوية الاحتمال ، التي خصَّهم الله بها في بلاد التبت . . . .



وكان صلادينو مستمراً في حديثه ، حين لمح في يد مازيني قلنسوة من تلك القلانس التي رأى مثلها على رءوس أولئك الرجال من أهل التبت ؛ فلم يكذب ولمحها في يده حتى صاح به : ما هذه ؟ ومن أين وصلت إليك ؟ أرها قبل أن تحل بنا كارثة ! . . . .

## إخرج لسانك تحية لأهل القبتا



وهو يقول لحاله : إن هذا الرجل غير مهذب . . . !

ولكنه توقف عن إتمام الحديث حين رأى خاله يخرج لسانه للرجل كذلك ، وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة ؛ فقال له مازيني : ما هذا يا خالي ؟ . . .

قال صلادينو : لا تدهش يا مازيني حين تراني أخرج لساني مثلهم ، فهذا هو أسلوب التحية عندهم ، كما نرفع أيدينا إلى رءوسنا إذا أردنا تحية أحد ! فضحك مازيني وقال : كدت أنكر عليك يا خالي هذه الحركة ، وأنت الرزين المهذب ، لولا أنني عرفت سببها ! فضحك صلادينو وقال : نعم ، إنها تحية غريبة ، وأظنك يا مازيني ستتعلم منها كيف تُحيي بعض الذين لا تحبهم من أهل إيطاليا حين تعود إليهم ؛ فتخرج لهم لسانك كلما لقيتهم ، وتقول إنك تعلمت هذه التحية في التبت !

وكانت القافلة قد ابتعدت عن عيون مازيني وصلادينو ، حين بدا لأعينهما من بعد عشرة فرسان يمتطون جياداً صغيرة ذات شعر كثيف ، كأنها الدببة ، ولكل منها ذيل طويل ومعرفة طويلة ، وعلى ظهورها أحمال وصناديق .

وكان السائحان الصغيران قد طارا بعليتهما ، فلما رأيا هؤلاء الفرسان ، هبطا إلى مقربة من الأرض ، ليريا

## صلادينو حول أحماهم

هبط صلادينو ومازيني على شاطئ بحيرة زرقاء صافية ، بالقرب من « لاسا » المدينة المقدسة في بلاد التبت ، فجلسا يستريحان برهة ؛ ثم أخرج صلادينو من حقيبته بعض الشطائر ، وأخذها يأكلان ؛ وفي تلك اللحظة ، شعر مازيني بجسم دافئ يلمس قفاه ، وكان في يده شطيرة يقضمها ، فاستدار لينظر ماذا يلمس قفاه ، فرأى حيواناً يشبه الثور ، ولكنه أصغر جسماً منه ، وله شعر طويل أسمر ؛ فلم تكده عينه تقع على ذلك الحيوان ، حتى ألقي الشطيرة من يده ووثب من مكانه فرعاً وقد وضع يده على علبته ؛ فضحك صلادينو وقال له : لا تخف يا مازيني ؛ إنه حيوان مستأنس ، لا يغدر بأحد ؛ ثم انظر إلى هذه الحيوانات الكثيرة من جنسه ، ماشية وراءه ، وهي تحمل بضائع القوم على ظهورها ، في طريقها إلى مختلف مناطق التبت . . .

إن هذا الحيوان ، اسمه « چاك » ، وهو حيوان أليف هادئ ، ويستخدمه أهل هذه البلاد في حمل الأمتعة والبضائع من مكان إلى مكان . . .

وكانت القافلة قد اقتربت من مازيني وخاله ، فأدهشه أن رأى وراء كل حيوان من تلك الحيوانات رجلاً قصيراً مربوطاً خلفه ، وهو يلبس ملابس ثقيلة مدفئة ، وعلى رأسه قلنسوة صغيرة ذات شكل غير مألوف . . .

فلم يكذب أول رجل يمر بمازيني وخاله ، حتى أخرج لهما لسانه ، فاغتاظ مازيني وأخرج له لسانه كذلك



# صفوان يصرع وحشاً



دبر اللسان « شداد » و « داحس » خطة لسرقة البنك ، وكان الصراف « سحبان » آخر من يفاديه ، فتربصا له ، وقبضا عليه ، ثم أوهما أنهما قبضا على أبيه الشيخ ، وأخفياه في الغابة ؛ وطلبا منه أن يفتح لها البنك ، ليأخذا ما فيه من المال ، وإلا قتلا أباه ؛ فخضع لها ، وفعل ما أمراه به ؛ ثم طلب إليهما أن يرشدها إلى مكان أبيه ، فصحباه إلى الغابة ، ثم دفعاه إلى وحش فاتك ، وفرا بالمال ؛ فهجم عليه الوحش ليقتلهم ؛ وكان صفوان في تلك اللحظة يجتاز الغابة في طريقه إلى المدينة ، تلبية لدعوة المحافظ ، فأسرع لنجدة سحبان ؛ ولكن الوحش ترك سحبان ، وهجم على صفوان ... ..

كان صفوان بارعاً في استخدام مسدسه



الحمد لله وأرجو أن تكون بخير ! أنا بخير ، ولكن كيف أنت ؟

ولما سحبان بالخروج من الباب



ماذا ؟ إنه صفوان ، لا بد أنه عرف بسرقة البنك ، فجاء ليقبض على ... لا تخبره بشيء يا أبي !

يجب أن اعتقاله هنا ، حتى أقبض على اللصوص ، فثبت بذلك براءتي !



سدي ، هل لي أن أتحدث قليلاً في شأن ولدك سحبان ؟



ووصل صفوان أخيراً إلى دار المحافظة



وداعاً ! ... يمكنني أن أطلب المعونة من صفوان ، ولكن يجب علي أن أرى أبي قبل كل شيء !

لماذا لا نفعلش داره أولاً ! من الصعب أن اصدق أن الصراف سحبان هو الذي سرق البنك ، ولكن الحارس رآه ! سأذهب للبحث عنه !

شكراً يا سدي ، وأرجو أن تأذن لي في متابعة السيرة !



وداعاً ! اسمي صفوان ، وليس لي عمل إلا مساعدة الناس حين يقعون في ضيق ، فعلام تشكرني ؟

معذرة يا أبي .. إنه يجب أن يبقى هنا حتى أقبض عليهم .. ولا بد أنهم الآن في ملهى المدينة



ما هذا ؟ ماذا فعلت يا بني ؟

لوحظت على الحقيقة بكل الايمان فلن يصدقني أحد ، إلا اذا قبضت على اولئك المجرمين



بعد أن أفاق صفوان



إنني أفك قيودك برغم ارادة ولدي ، ولكني لا أقصد الأفاعدته ، لأني أخاف أن يقتلوه اذا انفردوا به ! لا تخف ، فسادركه ، وأنقذه من أيديهم مرة أخرى !

إنهم الآن في ملهى المدينة مطمئنون ، لأنهم يظنون أن الوحش إفرسي فلن يطع على سرهم أحد !



بعد أن قصّ سحبان القصة على أبيه كما وقعت



يجب أن تقصد إلى الشرطة ، ففتبرهم بكل ما حدث ! إنهم لن يصدقوني ، فيجب أن أقبض على أولئك اللصوص أولاً لا يرى نفسي

في أثناء ذلك وصل سحبان إلى داره



أبي ! أنت هنا ؟ متى أطلقوا سراحك ؟ من الذين أطلقوا سراحك يا بني ؟ وأين كنت أنت ؟

لا أظنه يذهب إلى داره بعد أن يسرق البنك ، ومع ذلك فإن من الممكن أن تقصد إلى أبيه لنستدل منه على مكانه ! أنا إلى أبيه فاذهب أنت المحافظة للبحث عنه

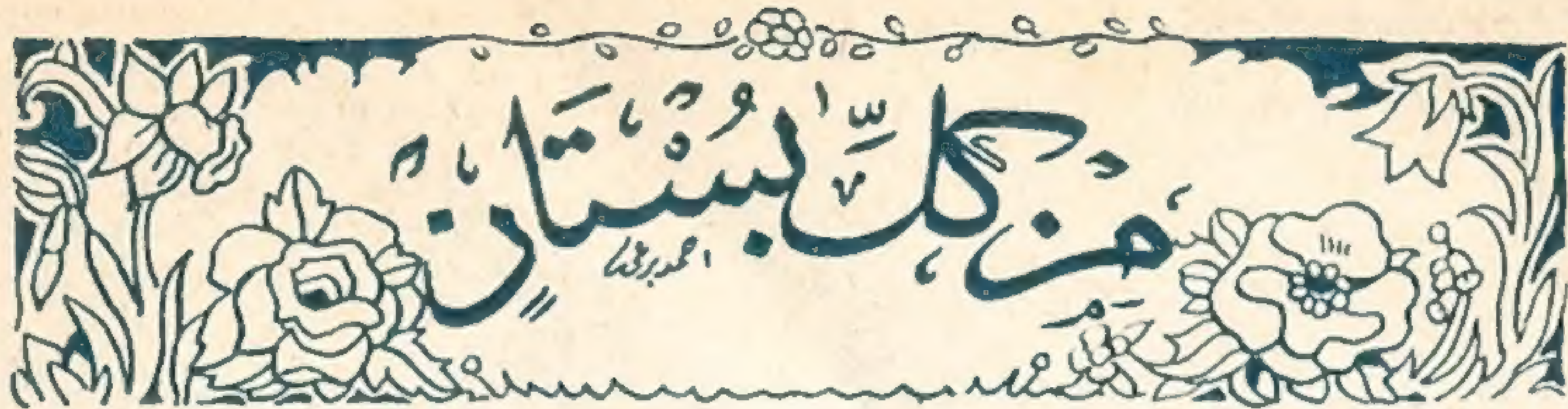


بعد أن انفكت قيود صفوان



لقد قال سحبان لأبيه إنه ذاهب إليهم في ملهى المدينة ، فيجب أن أدركهم هناك !





فإن أحسن تحية تُحييه بها أن تقول له : ما أعظم بطنك وما أكبره ! فإن معنى هذه التحية أنك تعرف قيمة الغذاء الذي يتناوله ، وأن له ذوقاً في اختيار أصناف الطعام .



● فإذا أردت أن تزيد في التحية فقل له بعد ذلك : كم كبرت سنك ياسيدي ! ومعنى هذه العبارة أنه بكبر سنه صار رجلاً مجرباً حكيماً كثير المعرفة ؛ فكأنك قلت له : ما أغزر معارفك وأكثر تجاربك في الحياة !



● إن الآداب الصينية جزء من دين أهل الصين ومن تقاليدهم القومية ، ومن أجل ذلك يحرص كل صيني على اتباعها ؛ فلا ينكرها منهم غير الضالين ؛ ويرجع تاريخ هذه الآداب إلى ماض بعيد جداً ؛ لأن أكثرها من تعاليم المرشد العظيم « كونفوشيوس » الذي عرف قراء سندباد معلومات كثيرة عنه مما قرءوا من رحلات صلادينو .

## آداب صينية !

للصينيين عادات غريبة ، ولكنها لا تخلو من حكمة ومغزى خاص ، وإليك أمثلة من ذلك :



● إذا جاء ضيف وطرق الباب ، فإن لصاحب الدار طريقة خاصة يعرف بها الزائر قبل أن يخرج إليه ، فإن كان صديقاً مقرباً فليس من الأدب أن يفتح له الباب بسرعة ، بل يجب أن يتركه منتظراً بالباب ثلاث دقائق على الأقل ، ليستدل بذلك على أهل الدار يأخذون أهبتهم لاستقباله استقبالا لائقاً بمقامه !



● وإذا جلست في حضرة الضيف ،



أراد تاجر أن يعتزل التجارة ، ليستريح من عناء العمل ، بعد أن كبرت سنه وأصبح في حاجة إلى الراحة ؛ فاشترى داراً أنيقة في إحدى المدن ، وزينها بأجمل أثاث وأفخم رياش ... ولكن الرجل لم يجد راحة في تلك الدار ، إذ كان على جانبيها حدّ أدان ما يزالان يطرقان الحديد طول النهار وشطراً من الليل ؛ فيقلقان الرجل ويسببان له الضجّر والضيق ...

وفكر الرجل في وسيلة للتخلص منهما ؛ فعرض على كل واحد منهما قدرًا من المال ، لينقل مصنعه ؛ فقبل الحدّ أدان أن ينقل كل منهما مصنعه ، وأخذ ما عرض الرجل عليهما من المال ...

ومضى يوم ، ويوم ، وأيام ، ولم تنقطع أصوات الطرق ؛ فخرج إليهما الرجل يسألهما لماذا لم ينفذا وعدهما وقد أخذوا المال المتفق عليه ؟

قال الرجلان : لقد نفدنا ما وعدنا به ياسيدي ، فانتقل كل منا إلى مكان الآخر !



## سكينة القتاتل

قال المحامي لموكله :  
- أمسرور أنت من استطاعني إقناع القاضي ببراءتك ؟  
فأجابه موكله :  
- كان يجب أن تقنعه بأن يرد إلى سكيتي التي ضبطت في دار القتل !

## دقة بدقا

صحب خادم سيده في رحلة من الرحلات ، فلما أويا إلى الفندق الذي يبيتان فيه ، نظر السيد إلى حذائه فرآه مغشّراً وسخاً ؛ فقال للخادم : خذه فنظفه !

ثم آوى السيد إلى فراشه ؛ وكان الخادم كسلان ، فلما استيقظ السيد من نومه ، أراد أن يلبس حذاءه ، فرآه وسخاً كما تركه ؛ فقال للخادم : لماذا لم تنظفه ؟

قال الخادم : إننا يا سيدي خارجان بعد قليل ، وستمشي به في أرض كثيرة التراب ، فلو أنني نظفتها لاتسخ ثانياً بسرعة !

قال السيد : حسناً ، فاذهب وأسرج لنا الجوادين ، فسنبدأ رحلتنا الآن !  
قال الخادم : ولكننا لم نتناول طعامنا يا سيدي !

قال السيد : لا تهتم ؛ فلو أننا أكلنا الآن ، لشعرنا بالجوع ثانية بعد قليل !



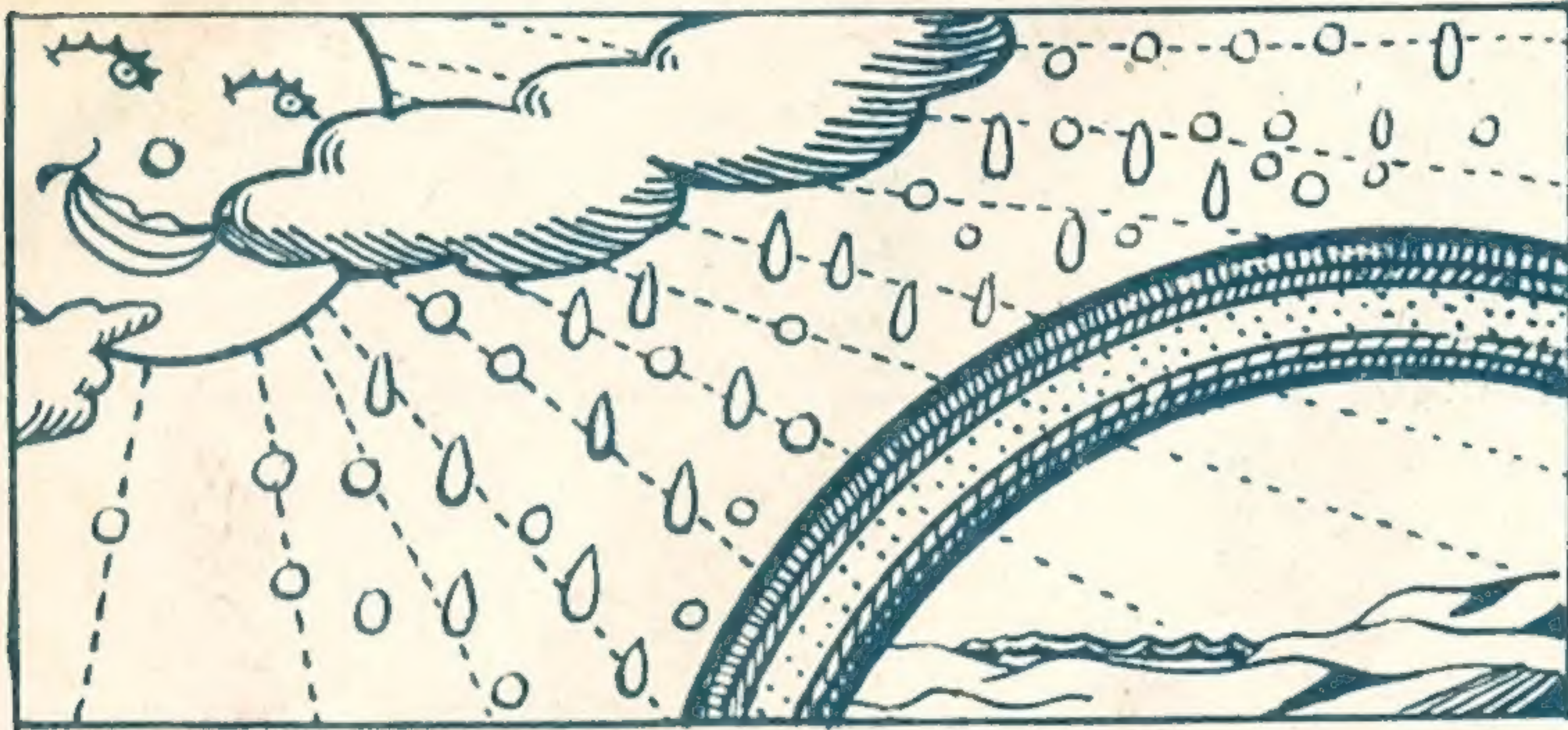


فإنها تعكسه وتردّه إلى العين ؛ وورقة الشجر الخضراء تمتص الألوان إلا الأخضر ؛ والغبار المعلق في الجو يمتص ألوان الضوء إلا الأزرق ولهذا تبدو السماء زرقاء ؛ والأشياء السوداء تمتص كل ألوان الضوء ولا تعكس شيئاً ، أما البيضاء فلا تمتص أي لون ، وإنما تعكس الألوان كلها .

والألوان التي نراها فيما يحيط بنا ليست ألواناً نقية بسيطة ، في حمرة ألوان الطيف أو خضرته ، بدليل أن ورقة



وهذه الأمواج تغير اتجاهها إذا مر الشعاع خلال منشور زجاجي ، غير أن الأمواج الطويلة لا يتغير اتجاهها تغيراً كبيراً كتغير اتجاه الموجات القصيرة ، وهذا هو السبب الذي يجعل ألوان الضوء تفرق وتتميز ، وتتحلل إلى ألوان الطيف .



الشجرة لا تبدو سوداء إذا وضعت في منطقة من مناطق الطيف غير الخضراء . ولعلك تلاحظ اختلاف ألوان الأشياء في ضوء « النيون » عنها في ضوء الشمس . فلو أنك وضعت قطعة من نسيج ملون ، خلال ضوء ينقصه أحد ألوان الطيف ، لرأيته تظهر في لون غير لونها الذي تراه عليه في النهار .

وقد كشف العلماء نوعين من الأشعة لا تراهما عين الإنسان ، فهناك أشعة في ألوان الطيف قريبة من اللون الأحمر ، تسمى « الأشعة تحت الحمراء » ؛ وأشعة أخرى قريبة من اللون البنفسجي ، تسمى « الأشعة فوق البنفسجية » .

وللأشعة فوق البنفسجية فوائد طبية ، إذ تستعمل في علاج بعض الأمراض ، غير أنها تؤذي العين ، ولهذا يضع الأطباء الذين يعالجون مرضاهم بها ، على أعينهم نظارات ملونة مصنوعة من زجاج معين ، لمنع وصول تلك الأشعة إلى أعينهم .

ونحن نطلق على ما حولنا من الألوان أسماء مختلفة ، فهذه وردة حمراء وهذا قلم أزرق ، وتلك سبورة سوداء ، إلى غير ذلك من الألوان ؛ والحقيقة أن هذه الأشياء تمتص بعض ألوان أشعة الشمس ، وتترك بعضها الآخر ؛ ونحن لا نرى إلا الألوان التي تركتها ؛ فالوردة الحمراء تمتص ألوان الضوء ، عدا اللون الأحمر ،

صدر أخيراً في مجموعة « أولادنا »  
الكتاب رقم ١٠

دون كيشوت

قصة رجل إسباني شريف سبط الأوهام على عقله فاعتقد أنه فارس تائه من واجبه نصرة المظلوم والدفاع عن الضعيف فتعرض في سبيل ذلك لأشد الأخطار والمغامرات

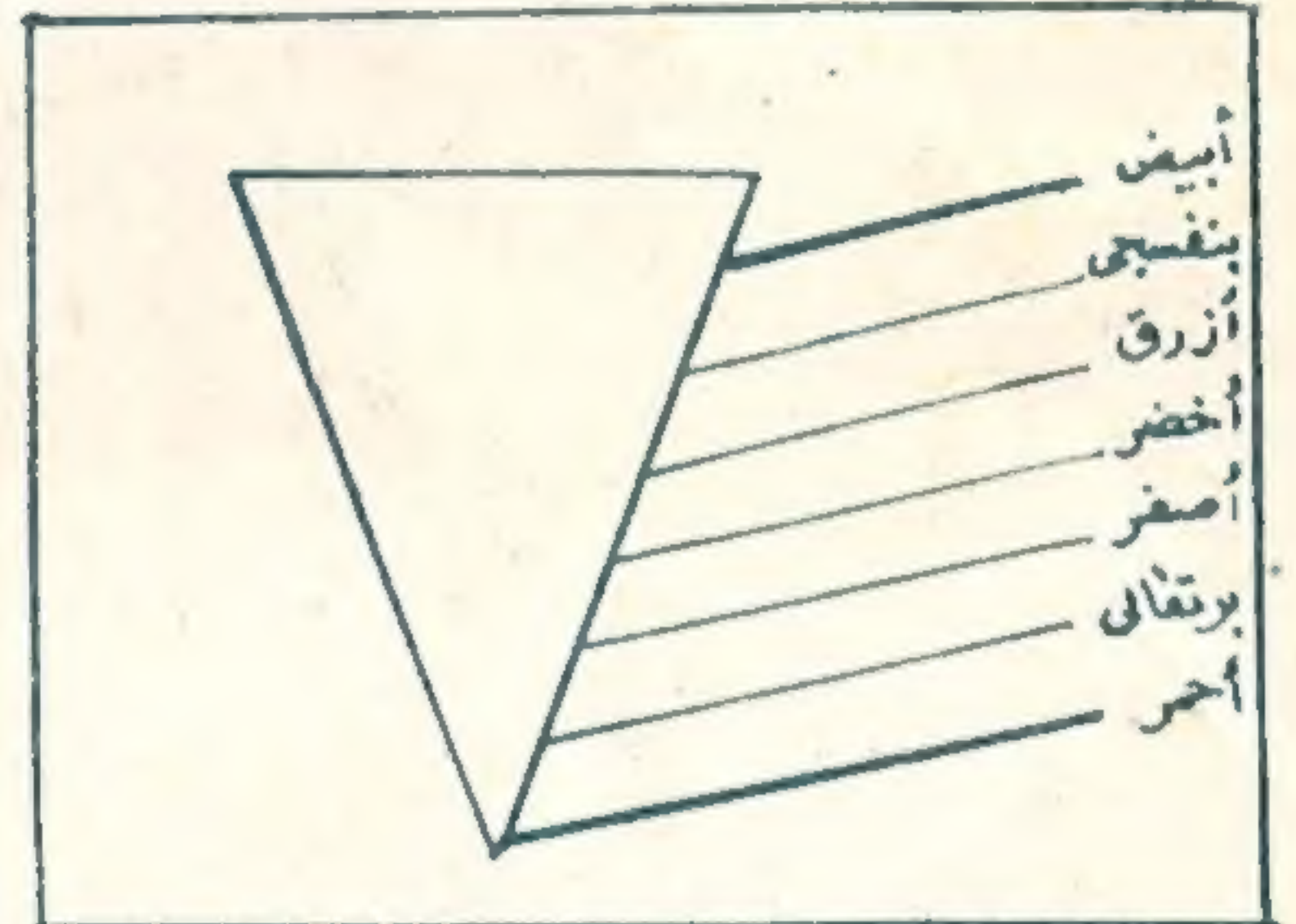
ثمان النسخة ١٢ قرشاً  
دار المعارف بمصر

ترسل الشمس أشعتها على الأرض ، فتغيرها بضوئها القوي الساطع ، الذي يميز النهار عن الليل .

ونحن نزن أن ضوء الشمس أبيض ، ولكنه في الحقيقة يتألف من ألوان متعددة ، تسمى ألوان الطيف .

والألوان التي يتكون من مجموعها نور الشمس هي : البنفسجي ، والأزرق ، والأخضر ، والأصفر ، والبرتقالي ، والأحمر .

وأنت تستطيع أن تتحقق من هذا ، وأن ترى ألوان الطيف كلها ، لو تخلل شعاع الشمس كتلة زجاجية مثلية ، أو منشوراً زجاجياً ، كالذي تراه في الرسم .

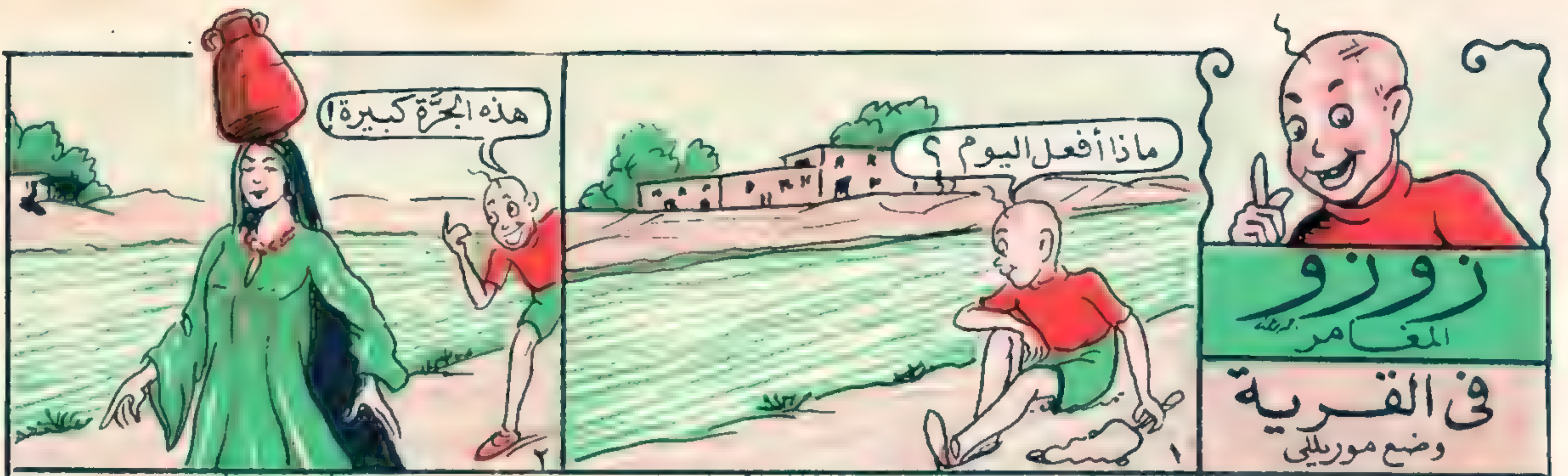


ولو كان عندك قرص زجاجي يجمع ألوان الطيف ، ثم أدركته دورات سريعة ، لبدا لك أبيض ناصعاً ، كما يظهر لنا ضوء الشمس .

وحيثما تخترق أشعة الشمس قطرات الماء الدقيقة التي في الهواء ، في يوم ممطر ؛ تنحني وتتفرق ، وتكون ألوان قوس قزح ؛ التي تظهر في السماء في شكل خطوط دائرية عريضة .

وشعاع الشمس ليس مادة ، كمواد الورق أو الماء أو الغاز ، وإنما هو أمواج ضوئية دقيقة ، مختلفة الأطوال ، فالأمواج الزرقاء مثلاً أقصر من الأمواج الحمراء .









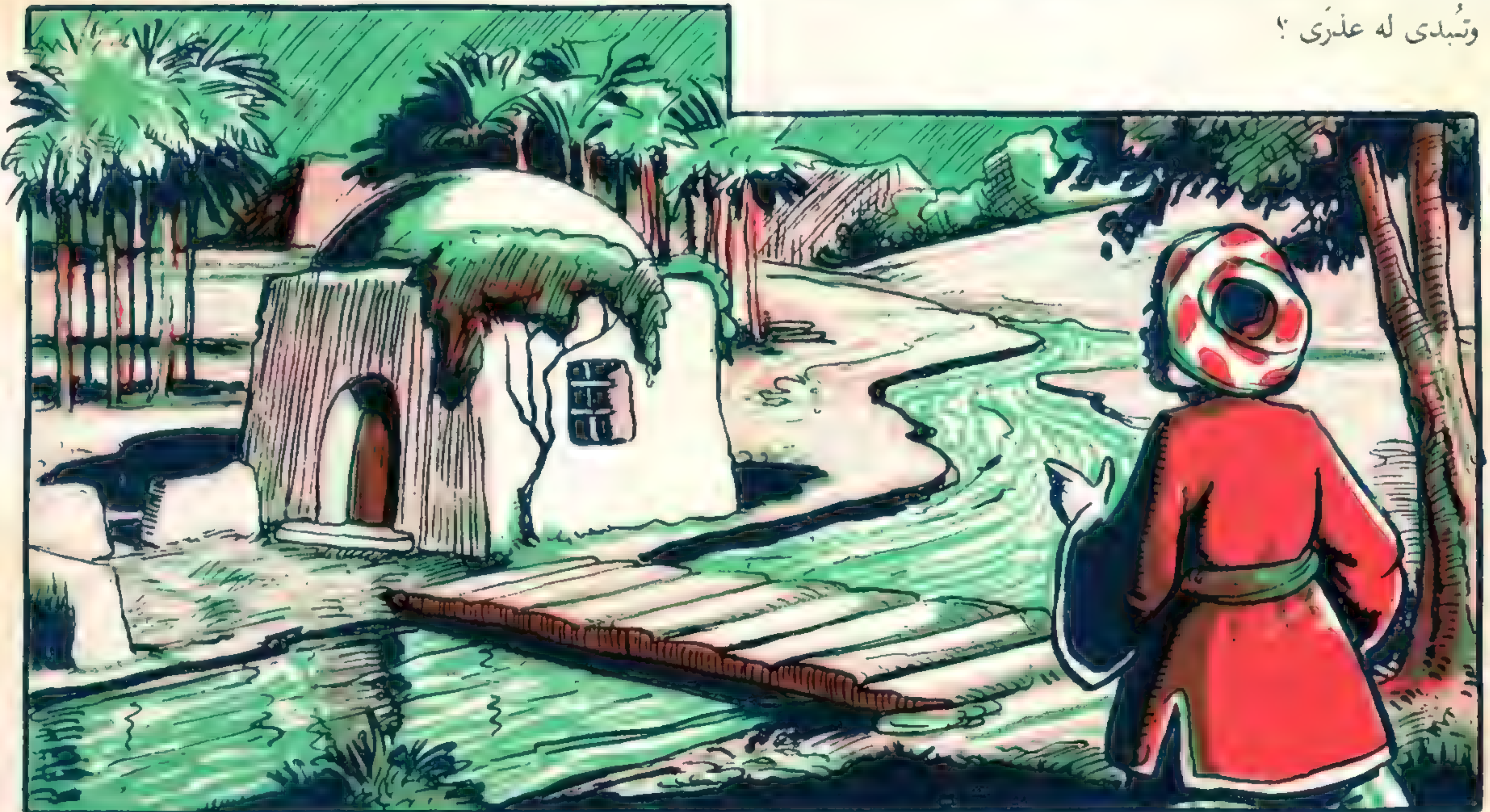
# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٧

قال سندباد :  
وقفت برهة متحيراً . ووقف الشيخ أبو التساهيل ينظر  
إلى صامتاً . وكانت رسالة أبي في يدي . وفي رأسي أفكار  
كثيرة متضاربة : هل أذهب الآن إلى دار صديقي صفوان .  
حيث تنتظرنى المفاجأة السعيدة التي أشار إليها . أو آخذ أهبي  
للسفر منذ الآن إلى واحة الحارثية . لعل أن أدرك أبي هناك  
قبل أن ترمى به النوى إلى مطارح بعيدة . فأفقد أثره ويعز عليّ  
أن ألقاه ؟ . . .  
قال الشيخ : فسأذهب . سأذهب يا سندباد . فأسرع  
منذ الآن إلى واحة الحارثية . وأسأل الله لك التوفيق !

لم يكن معي في هذه المرة زاد ولا مال ولا رفيق . حتى رفيقي  
نمرود لم يكن معي في هذه الرحلة . فقد كنت على عجلة شديدة .  
لأدرك أبي في واحة الحارثية قبل أن يكتمل الهلال ويستدير  
القمر بديراً فيرحل أبي إلى حيث لا أدري . . . . .

وطالت حيرتي وصمتي . والشيخ أبو التساهيل واقف بين  
يدي صامتاً مثلي . فلما طال عليه الموقف قال لي : فيم تفكر  
يا بني ؟ ولماذا تبدو عليك أمارات الحيرة ؟ أأست تريد أن تلقى  
أباك ؟ فإنه الآن هناك . في واحة الحارثية . ولم يبق إلا يومان حتى  
يكتمل الهلال ويصير بديراً . ثم يرحل أبوك فلا تراه ولا يراك !  
قلت : يا عمي . . . إنني ذاهب . فهل لك أن تستمع إلى  
رجائي . فتذهب الساعة إلى دار صديقي صفوان . لتنوب عني .  
وتسدي له عذري ؟





وكننت قد بلغت المصلّى، فبدأ لي نورٌ خافت يبصُّ من ثقب في باب تلك الحجرة المبنية إلى جانبه ؛ فأيقنت أن بها أحداً؛ وكأنا خيّل إلى أنني سأجد فيها الشيخ نفسه؛ فتجسّأت وطرقت الباب . . .

وسمعت صوتاً رقيقاً يقول من ورائه : ادخل . . . فدفعت الباب بيدي ودخلت ، ولكنني لم أجد الشيخ الذي أعرفه ، بل رأيت رجلاً آخر لا أعرفه ولا يعرفني ، فخرجت؛ وقلت وأنا أتعباً للرجوع : معذرة ، فقد كنت أظن . . .

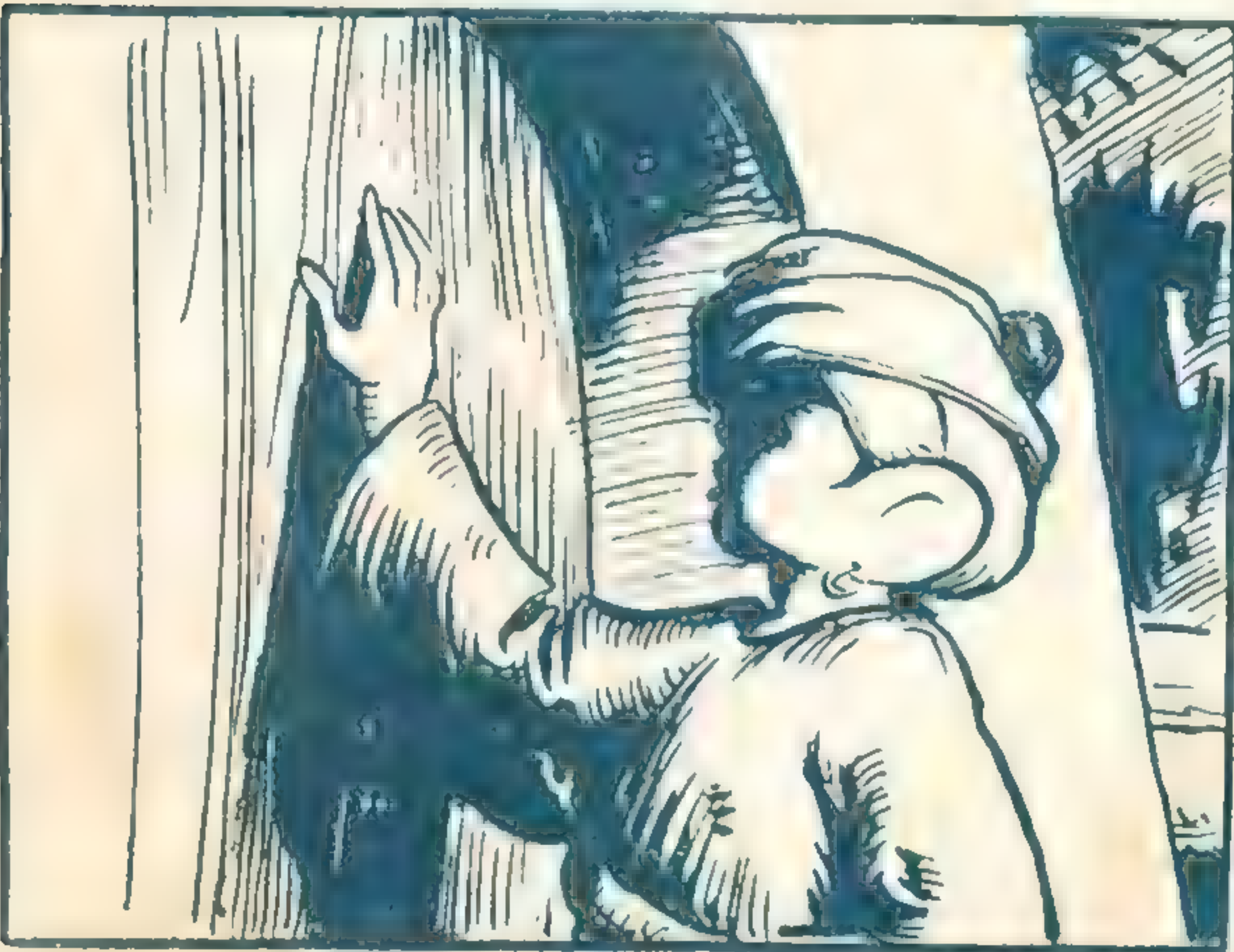
فقاطعتني الرجل وعلى شفثيه ابتسامة : كنتُ تظن ماذا؟ ألسنت عابر سبيل؟ فاجلس لتستريح ! إن الليل بارد والطريق مخوف .!

فاطمأنتُ وزال ما بي من الحياء ، وقلت : شكراً لك يا سيدي ؛ فالحق أنني عابر سبيل ، وقد طال على الطريق ، واشتدَّ بردُ الليل ؛ ولكنني حين طرقت الباب كنتُ أظن أنني سألقى هنا . . . رجلاً آخر . . .

قال ولم تزل ابتسامته على شفثيه : مَنْ كنت تظن أن نلقى هنا ؟

قلت : الحق أنني كنت أتخيّل خيالا بعيداً ؛ فقد كان لي في هذا المكان صديق عزيز ، لم ألقه منذ سنتين ، فتوهّمت أن هذه حجرتي ؛ إنه الشيخ بشير الكمّوني ؛ فهل تعرفه ؟ قال وهو يدعوني إلى الجلوس بجانبه : إنها حجرتي ؛ فما توهّمت ولا تخيّلت خيالا بعيداً ؛ فمن أنت ؟ . . .

قلت : سندباد . . . سندباد بن شهيندر ، صديق الشيخ بشير الكمّوني ؛ فأين الشيخ ؛ إنني في شوق إلى أن أراه ؟ قال الرجل وهو يتعباً للقيام : الشيخ ؟ إنه هنا ، ولكنك لن تراه . . . . .



« ولكن ، لماذا يذهب أبي إلى واحة الحارثية ؟ ومن يعرف في تلك الواحة فينزل عليه ويقيم عنده ؟ »

سألت نفسي هذا السؤال وأنا في طريقى إلى تلك الواحة التي لم أذهب إليها أو أعرف شيئاً من خبرها منذ عامين أو أكثر من عامين ؛ ثم لم ألبث أن تذكرت « مهران الكندى » شيخ بني الحارث ؛ وصديق أبي ، الذي صحبني في الرحلة منذ عامين إلى مغارة « ملك الجبل » . . .

مَنْ ذا يعرف أبي في واحة الحارثية غير مهران الكندى ذاك ؟ أفيكون أبي ذاهباً إلى هنالك ليلقاه ؟ . . .

ولكن ، وأسفاه ! إن مهران الكندى قد مات من زمن ، وهجر أهله الواحة بعد موته فليس فيها منهم أحد ؛ فمن ذا يلقي أبي هنالك ؟ . . .

وران اليأس على قلبي ، فانقبض صدري بعد انشراح ، ولكن ذلك لم يمنعني من الاستمرار في السير نحو واحة الحارثية .. كان الطريق طويلاً ، طويلاً جداً ، تظلمت أشجار باسقة على الجانبين فتكاد تحجب ضوء القمر عن الأرض ؛ ولكنني ظلمت أمشي ؛ وأمشي ، وأمشي ؛ ليس معي أنيس ولا رفيق ولا متاع ولا زاد ، إلا أفكاراً مختلطة تملأ فراغ رأسي ، وعواطف متضاربة تملأ شعاب نفسي . . .

وانتصف الليل وقد قطعت من الطريق مرحلة ، ولكنني لم ألبث أن شعرت بالتعب . فنظرت حوالىً أبحث عن مأوى ألبأ إليه ساعة لأسترد نشاطي ، فلمحتُ على بعد حجرة مفردة قد بُنيت على شاطئ التربة إلى جانب مصلى غير معروش قد فرشت أرضه ببعض الأعشاب الجافة . . .

ولم يكن لي بهذه الحجرة عهد وقد مشيتُ في هذا الطريق من قبل مرة أو مرتين ؛ فتيّ بيّنت ؟ ومن بناها ؟ ولكنني لم أنتظر حتى أعرف جواباً ؛ فقد كنت من شدة التعب مضطراً إلى أن ألبأ إلى أول مأوى ألقاه في طريقى لألتبس بعض الراحة ؛ فولّيت وجهي نحو ذلك المصلّى . . .

ووثبتُ إلى ذاكرتي في تلك اللحظة صورة الشيخ الصالح « بشير الكمّوني » ؛ فقد التقيت به لأول مرة في هذا المصلّى منذ عامين أو أكثر من عامين ، وسمعتُ منه أول ما سمعتُ من أخبار أبي . . . ترى ما حال ذلك الشيخ وما خبره ؟ وكيف غاب عن ذاكرتي طوال هذا الزمن فلم يخطر لي على بال ؟ وهل عنده خبر جديد عن صديقه شهيندر . وعن ولده سندباد ؟ . . .

ورأيت في نفسي شوقاً إلى لقاء الشيخ والتحدث إليه والتماس بركاته . . .





### ● لغز عيدان الكبريت



● أحضر ١٧ عوداً من الكبريت متساوية الطول ، وضعها بحيث تكون ستة مربعات كما في الشكل .

حاول أن تغير وضع ثلاثة عيدان منها لتحصل على خمسة مربعات متساوية .

### ● حلول ألعاب العدد ٦

#### ● لغز النقود

لها طريقتان :

الأولى : ضع ٥ على ٢ ثم ٣ على ٧ ثم ١ على ٤ ، ثم ٨ على ٦

الثانية : ضع ٤ على ٧ ، ثم ٦ على ٢ ثم ٣ على ١ ، ثم ٨ على ٥

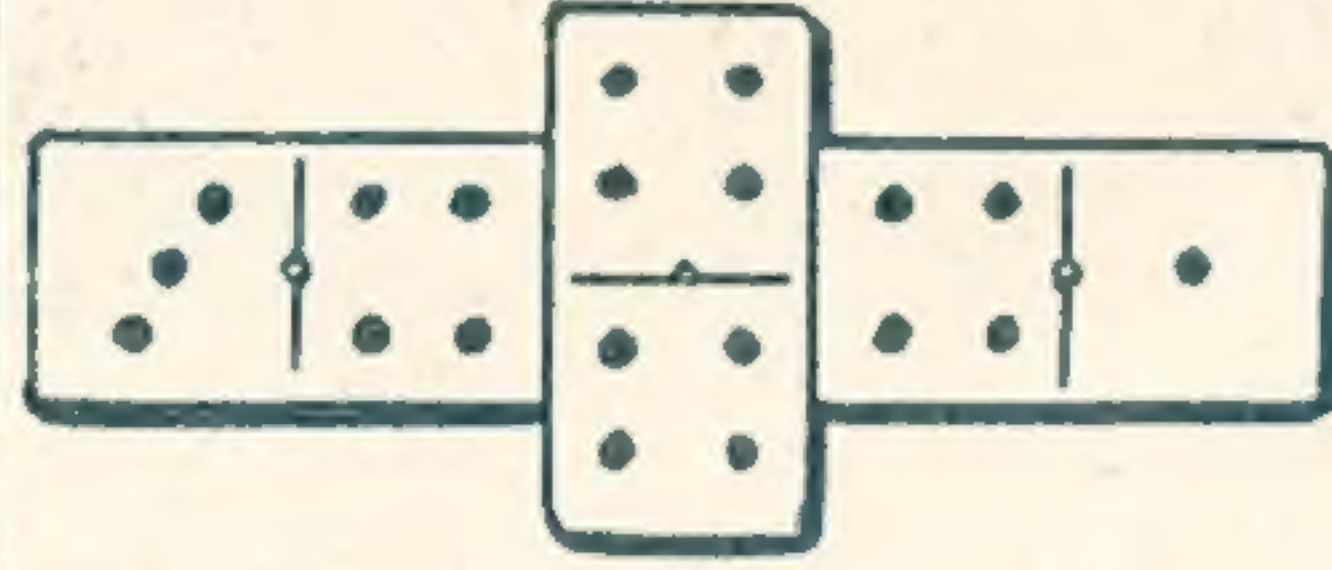
#### ● لغز عيدان الكبريت



#### ● حزر فزر

مواد منصهرة تسمى ( الالفا )

### ● لغز لعبة الدومينو



هذا اللغز سيثير دهشة أصدقائك :

● أحضر مجموعة كاملة من قطع الدومينو ، وضعها مقلوبة على المائدة ، واخبطها جيداً ، ثم دع الحاضرين يشتركون في ترتيبها بالطريقة المعروفة في اللعبة العادية بحيث توزع جميع القطع ذات الوجهين المتشابهين بين القطع الأخرى كما في الشكل .

● وعند ما يبدؤون في صف القطع ، اكتب في ورقة مجموع النقط التي ستكون في الطرفين ؛ وسيدهشهم أن يروا أن الرقم الذي كتبه يتفق مع هذه النتيجة في النهاية .

### سر اللعبة :

في أثناء خلط القطع بعضها ببعض ، احجز خلسة قطعة من القطع غير المتشابهة الوجهين ، واجمع نقطتها ، فهذا المجموع هو العدد الذي تكتبه ليدل على مجموع النقط في النهايتين . وستزيد دهشتهم إذا كررت هذه اللعبة مراراً وحجزت في كل مرة قطعة مخالفة لسابقتها .

### ● حزر فزر



أى الوعائين المملوئين بالماء يغلى في درجة حرارة منخفضة أ أم ب .

### ● المربعات السحرية

	٨	١٣	١٢
١٤	١١		
		١٦	٩
١٥	١٠		

حاول أن تستخدم الأعداد من ١ إلى ٧ في ملء المربعات الخالية ، بحيث يكون مجموع كل صف أفق أو رأسى ، ومن ركن إلى ركن ، مساوياً ٣٤ في كل حالة .

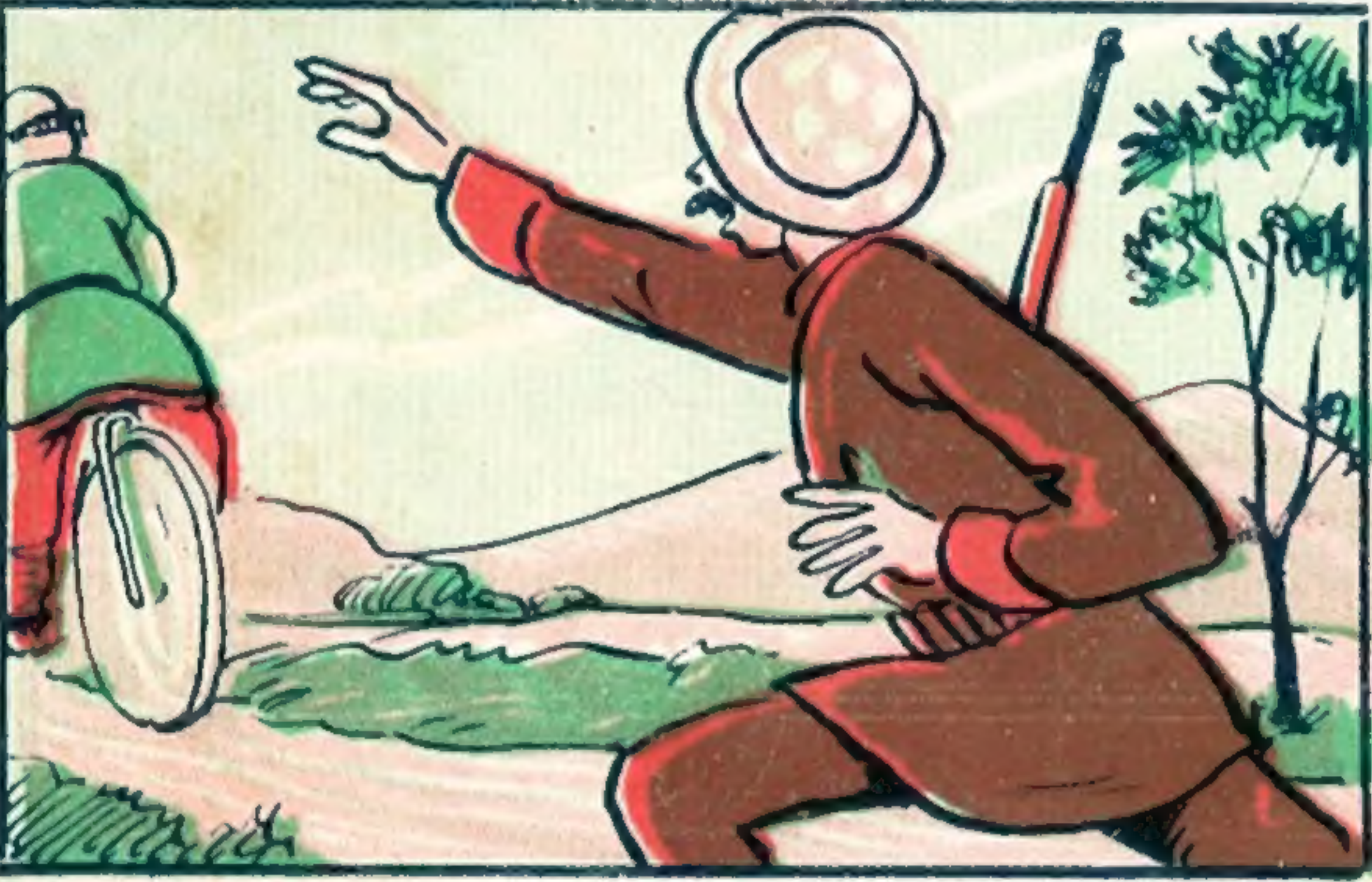
شارة سندباد في صدرك  
ومجلة سندباد في يدك  
دليل على امتيازك ورقيتك





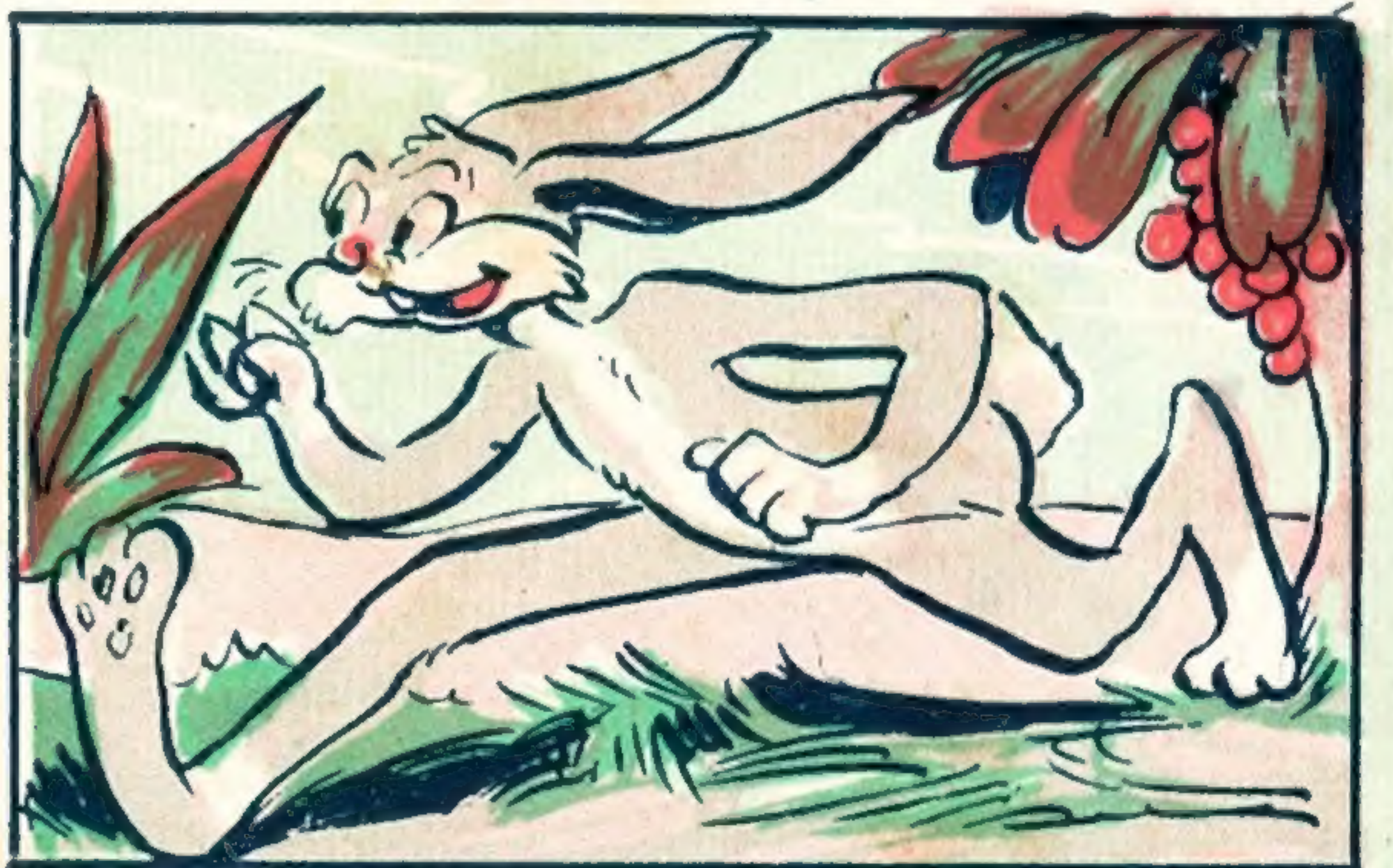
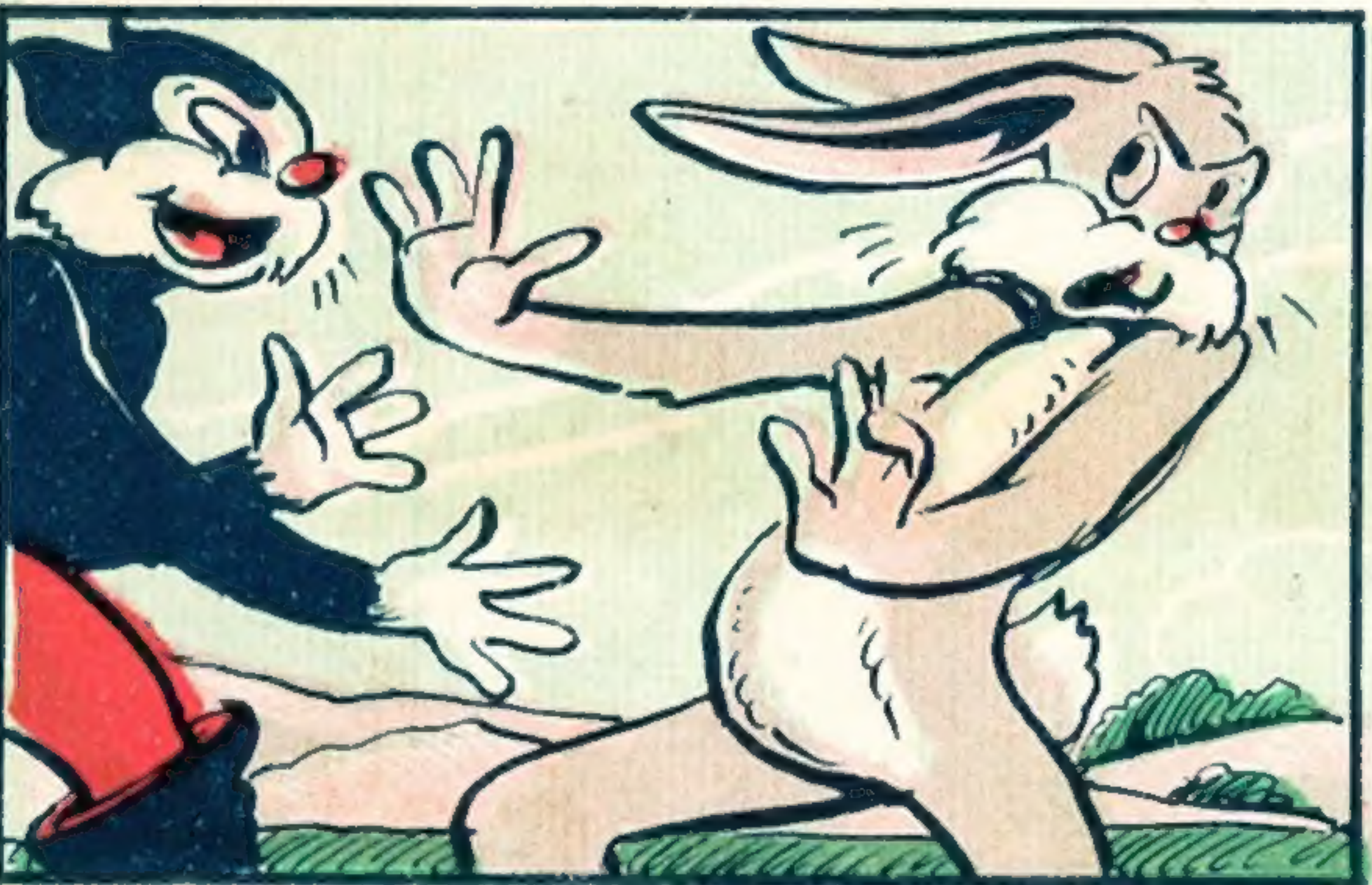
٢ - أيقنت بوسي أن الأرنب قد وقع في يد الصياد ،  
فأشفقت عليه ، ووقفت تفكر في أمره ؛ وفي تلك  
اللحظة ، أمحت الحارس قادمًا ، فتوارت عنه مذعورة ...

١ - توارت بوسي في ظلال الشجر ، فنزلت عن  
الدراجة مطمئنة ، واستندت إلى جذع شجرة ، تنتظر أن  
يلحق بها الأرنب ، ولكنها لم تلبث أن سمعت صراخه !



٤ - ولم يكن الحارس يعلم أنها دراجة الصياد ،  
ولم يسمع صياحه ، فحيّاه واستمر منطلقًا بها ؛ فجري  
الصياد وراءه وهو يصيح به : إنها دراجتي ، فدعها لي !

٣ - واقترب الحارس من مكانها ، ولكنه لم يرها ؛  
ورأى الدراجة ، ففرح بها ، ثم وثب إلى مقعدها وانطلق  
بها ؛ ولمحه الصياد قادمًا ، فجري إليه صائحًا : دراجتي !



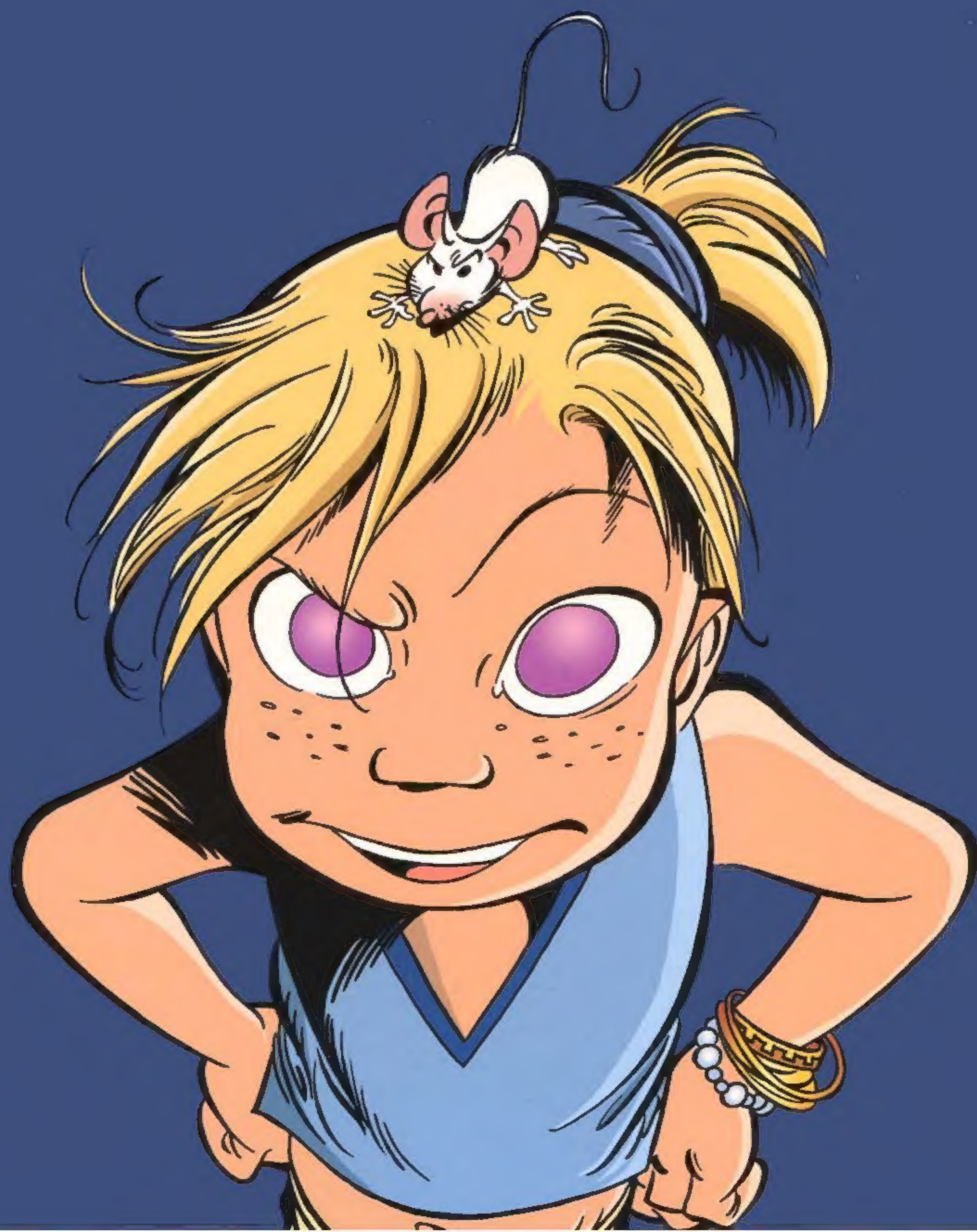
٦ - والتقت بوسي بالأرنب ، فأقبلت عليه وهي  
تقول : الحمد لله على نجاتك ! فحاد عن طريقها وهو يقول  
غاضبًا : دعيني يا خائنة ، فلست صديقتي منذ الآن !

٥ - وكان الحارس مشغولًا بالغناء ، فلم يسمع  
صيحات الصياد ، وظل في طريقه ؛ فاغتاظ الصياد ، وترك  
الأرنب ، ليطارده الحارس ؛ فانتهر الأرنب الفرصة ، وفر !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

### عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..